YAPI

RIDER TÉCNICO — SHOWCASES

CONTACTO MANAGEMENT:
Mohamed +34 627 76 69 82
Mokhtar +34 747 42 37 67

AVISO LEGAL

⚠ Por favor, tened en cuenta que este rider forma parte del contrato acordado y firmado anteriormente con el promotor. Establece los requisitos mínimos y necesarios para que la actuación del artista se desarrolle sin problemas. En el caso de que no se pueda cumplir alguno de los puntos de este documento, es responsabilidad exclusiva del promotor ponerse en contacto con la agencia con antelación suficiente para poder solucionarlo.

⊗ **En el caso de no cumplir con los requisitos del documento y del contrato el día del evento, la agencia y el artista tienen derecho a cancelar el evento.**

El contenido de este Rider está destinado exclusivamente a las partes del contrato de actuación del que es elemento integrante y de sus empleados o personal contratado para la producción del evento, con el fin de dar cumplimiento a los requisitos del mismo. Contiene datos personales y otra información confidencial; cualquier difusión, copia o divulgación de este contenido está estrictamente prohibida por ley y puede causar daños a las partes contractuales, las cuales se reservan el derecho de reclamar daños y perjuicios causados en caso de difusión no autorizada.

RIDER SONIDO

Sistema de PA

Sistema activo de 3 vías + subgraves preparado para conseguir una dispersión coherente y una presión sonora media de 105dB en toda la zona de audiencia. El sistema deberá estar adecuadamente volado de forma en que quede un sonido claro y sin distorsión en todas las áreas del recinto. Preferiblemente sistemas Line Array de marcas como:

- L-Acoustics
- d&b audiotechnik
- Adamson
- EAW
- TW Audio

Sistema de frontfill de la misma marca que el sistema de PA, ajustado y alineado con el sistema de PA. Si fuera necesario para el recinto sistema de outfills y delay que estos estén perfectamente ajustados con el sistema. Todo el equipo debe estar montado, ajustado y en funcionamiento a la llegada los técnicos.

Control FOH

Yamaha CL/QL5, Midas HD96, Digico SD Series, Midas M32. Centrado al sistema de PA, ni elevado ni en un lateral. A ser posible a la misma altura del público. En caso de ser un teatro nunca puede estar en una cabina cerrada. Procesamiento de todo el sistema de PA en control.

EQUIPAMIENTO

Lo que llevamos:

- Tarjeta de sonido Apollo Twin
- Portátil Macbook M4 Pro

Necesitamos:

- 2x Pioneer DJ CDJ-3000 (Multi Player) (Firmware actualizado a la última versión disponible) linkados + mixer Pioneer DJ DJM A9 o DJM-900NXS2 como alternativa mínima.
- 4 micros inalámbricos Shure ULXD o similar (1 de SPARE)
- 5 sistemas In Ear Sennheiser Shure PSM1000/Sennheiser G4 (1 de SPARE)
- 2 micrófonos Shure SM58 con switch para talkbacks
- 1 tarima de 1 metro de altura para apoyar tarjetas + ordenador
- 1 pie de micro
- Cables XLR suficientes para conectar todo

LISTA DE CANALES

A continuación se detalla el enrutamiento de canales necesario para la actuación, garantizando una configuración de sonido óptima.

Canal	Fuente
BASES L	CDJS
BASES R	CDJS
VOZ YAPI	SHURE ULXD - XLR DESDE TARJETA
VOZ GUEST	SHURE ULXD - XLR DESDE TARJETA
CLICK + CUE	XLR DESDE TARJETA
TalkBack DJ	SM58 CON SWITCH
TalkBack Stage Manager	SHURE ULXD
TalkBack FOH	SM58 CON SWITCH EN FOH

LISTA DE ENVÍOS

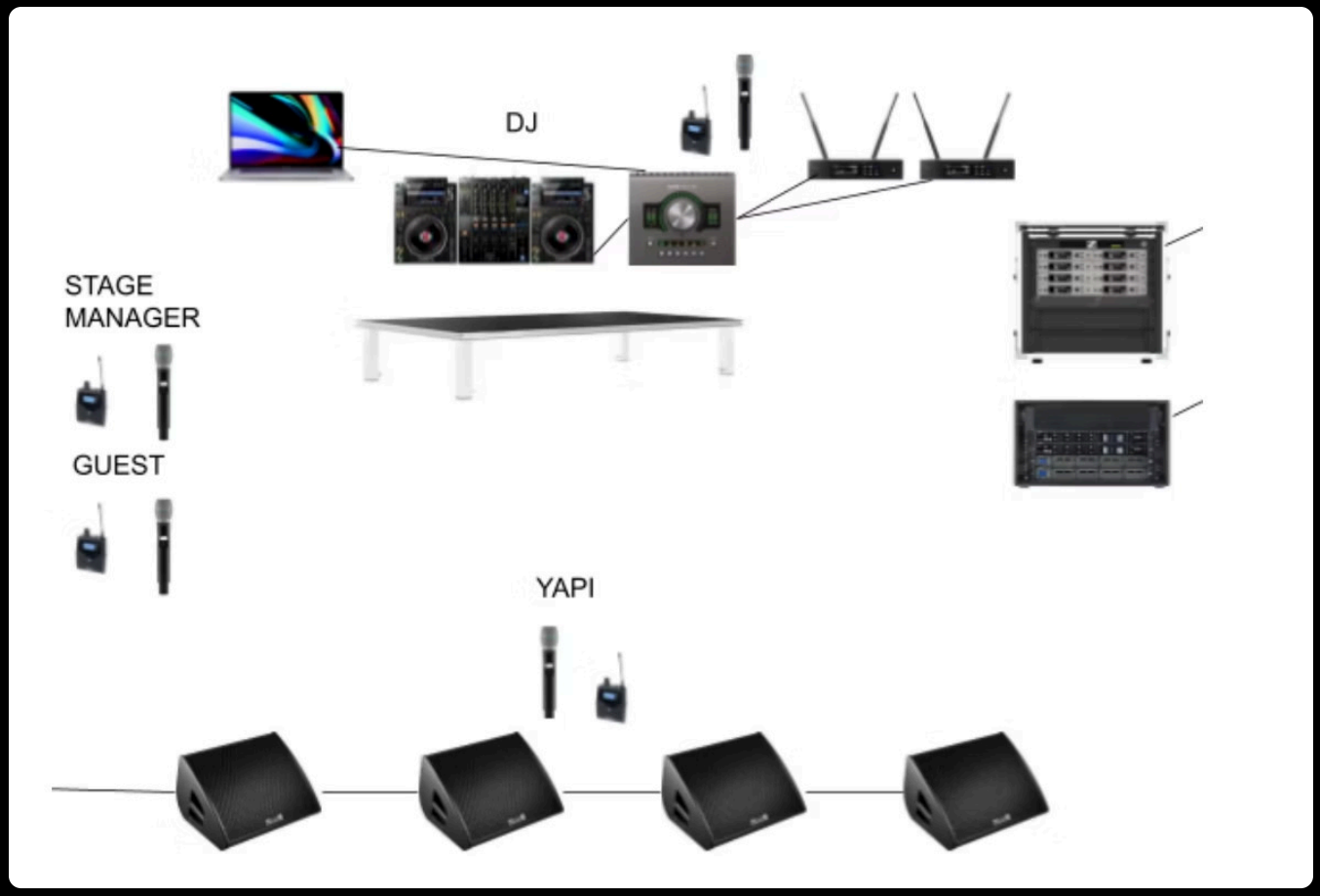
A continuación, se detalla la lista de envíos de monitores necesarios para la actuación, garantizando un control de sonido óptimo en el escenario y en FOH.

Monitores In-Ear
IN EAR YAPI L
IN EAR YAPI R
IN EAR GUEST L
IN EAR GUEST R
IN EAR DJ L
IN EAR DJ R
IN EAR STAGE MANAGER L
IN EAR STAGE MANAGER R
Monitores de Escenario
SIDEFILL L
SIDEFILL R
MONITOR FRONT
MONITOR PEQUEÑO EN FOH PARA TALKBACKS

STAGE PLOT

Distribución del escenario para el show de YAPI.

ESCENARIO



SOUNDCHECK Y SHOW:

Los horarios tienen que ser previamente enviados con tiempo suficiente a la agencia para comprobar la viabilidad de estos con la llegada de la crew. **NECESITAMOS 1 HORA DE SOUNDCHECK + 30 MINUTOS DE MONTAJE.**

Está prohibido el acceso a personas ajenas a la crew del artista y al staff de sala o festival durante las pruebas de sonido.

El slot o el horario del show tiene que ser aprobado por la agencia antes de anunciar el concierto.

LOGÍSTICA Y TRANSPORTE

El promotor deberá de proveer todos los apartados de logística acordado anteriormente por contrato, tal y como aparece indicado en este documento. Además, todos los vuelos, horarios, hoteles, horarios de show, etc. tienen que ser previamente enviados a la agencia y ser aprobados por la agencia. Cualquier cosa que no sea aprobada, no será válida para la agencia.

- 6 personas: Yapi desde Madrid y el equipo desde Bilbao habitualmente (salvo que se especifique lo contrario).
- Si hay necesidad de viajar en avión, el promotor se encargará de reservar los vuelos necesarios a través de la agencia.
- Los horarios de viaje deberán ser siempre aprobados por la agencia.
- Todos los billetes deberán incluir FAST TRACK - PRIORITY.
- Todos los billetes deberán incluir 1 maleta de mano para cabina (no facturada).
- En caso de viajar en avión o tren, al llegar a la ciudad el promotor deberá asignar un Runner encargado de recoger al equipo en el aeropuerto o estación, acompañarnos al hotel, a la prueba de sonido, al show, y al día siguiente trasladarnos de nuevo al aeropuerto o estación de tren.
- En caso de viajar en coche, el promotor o la sala deberá encargarse del alquiler de una Van para 12 personas durante los días necesarios, así como del pago del combustible de ida y vuelta.

HOTELES

El promotor se encargará de la reserva de las habitaciones necesarias para la crew y artista.



Hotel mínimo 4★

(el promotor no podrá reservar sin la aprobación de la agencia)



Distribución de habitaciones

1 DUI y 3 habitaciones dobles (total 6 personas)



Desayuno incluido



Late check-out

RIDER HOSPITALARIO + BUYOUT

El promotor deberá de proveer 25€ por persona en concepto de dietas para cenar antes o después del show. Se entregará ese dinero al tour manager durante las pruebas de sonido. Todo el rider hospitalario tiene que estar en camerino ANTES de la llegada del artista y su crew.

Bebidas:



24 botellas de agua



1 botella de Brugal



1 botella de Vodka Ciroc sabor manzana



Refrescos (Redbull, CocaCola, Fanta, Zumos)

Comida:



Snacks (huesitos, Kinder Bueno, KitKat, M&M's)



Colacao y bollería



Pizzas variadas (sin cerdo)

CAMERINOS

Requisitos del camerino:

- El artista necesita un camerino apartado del público amplio y limpio con capacidad para 12 personas y de uso exclusivo, con acceso directo al escenario y desde la calle.
- El camerino debe de estar dotado de cerradura y las llaves se entregarán al tour manager, que se encargará de devolverlas al abandonar la sala o recinto.
- Estará a disposición del grupo desde las pruebas de sonido hasta al menos una hora después de la actuación.
- Se asignará una persona de seguridad en el acceso a backstage y camerinos con la finalidad de que las pertenencias del grupo estén a salvo en todo momento.
- Entrada y salida del artista por puerta secundaria y/o salida de emergencia habilitada, lejos del público. **Requisito imprescindible a cumplir.**
- Zona habilitada para fumar.

Deberán contener:

- 6 toallas negras
- 6 sillas, sofás o asientos para el equipo
- 1 espejo de cuerpo entero
- Baños o acceso a baños por backstage
- 1 nevera para tener fría la bebida

ANUNCIO – IMAGEN – PRENSA

- El nombre del artista deberá ser anunciado como "Yapi". Si es showcase, "Yapi Showcase".
- Sólo se usarán materiales proporcionados por la agencia.
- Se enviará con suficiente antelación todo lo que se vaya a usar para ser aprobado y poder hacer modificaciones si fuese necesario.
- El artista no dará ningún tipo de entrevista ni podrán hacerle fotos para prensa o medios sin previo aviso.
- Si el show forma parte de un festival o se trata de un evento en el que hay otras actuaciones, es imprescindible proporcionar cartelería individual del artista.
- Las versiones finales se enviarán a recam@mkslacasa.com y siempre en alta resolución.
- Se mandarán los links de venta si los hubiese y el plan de anuncio del show.
- No se anunciará hasta que no estén regularizados contrato, adelantos acordados ni esté todo el artwork aprobado por la agencia.

Gracias por leer hasta aquí. :)

CONTACTO MANAGEMENT:

Mohamed +34 627 76 69 82

Mokhtar +34 747 42 37 67

recam@mkslacasa.com